

monsieur délire

Portail du journalisme et de l'activisme musical de François Couture.

[INTRODUCTION](#) | [JOURNAL D'ÉCOUTE](#) | [DÉLIRE MUSICAL](#) | [DÉLIRE ACTUEL](#) | [FIMAV](#) | [MA PROPRE MUSIQUE](#)

Home of François Couture's music journalism and activism.

[INTRODUCTION](#) | [LISTENING DIARY](#) | [DÉLIRE MUSICAL](#) | [DÉLIRE ACTUEL](#) | [FIMAV](#) | [MY OWN MUSIC](#)

2013-12-23

2013-12-20: Xenia Pestova, Glass/Fairouz, Théo Ceccaldi Trio+1, Fields/Lependorf

Libellés : [Aylor Records](#), [Innova](#), [Jeffrey Lependorf](#), [Journal d'écoute / Listening diary](#), [Joëlle Léandre](#), [Mohammed Fairouz](#), [Naxos](#), [Philip Glass](#), [Scott Fields](#), [Théo Ceccaldi Trio](#), [Xenia Pestova](#)

Journal d'écoute / Listening Diary

2013-12-20

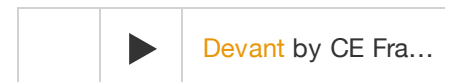
XENIA PESTOVA / Shadow Piano (Innova)

Innova propose un récital de la pianiste Xenia Pestova. Toutes des œuvres pour piano (ou piano jouet) et bande (ou électroniques). Il y a de l'ordinaire et du très beau, "Shattenklavier" d'Andrew Lewis et "Being and Becoming" de Lou Bunk dans la première catégorie; "X" de John Young et "Fuga Interna (begin)" de Katharine Norman dans la seconde. Ces deux dernières pièces, qui concluent l'album d'ailleurs, valent le détour. Elles font preuve d'intelligence, d'une solide intégration de l'électroacoustique et d'une réelle sensibilité. Le morceau de Norman intègre aussi un texte et s'inspire du *Clavier bien tempéré* de Bach, ce qui donne une œuvre riche et profonde.

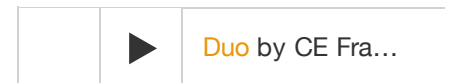
Innova has released a recital CD by pianist Xenia Pestova. Six works for piano (or toy piano) and tape (or computer, or electronics). Some mediocre music and some beautiful stuff. Andrew Lewis's "Shattenklavier" and Lou Bunk's "Being and Becoming" fit in the first category, while John Young's "X" and Katharine Norman's "Fuga Interna (begin)" belong to the second one. The latter two pieces, the final two on the album, are worth the price of admission. They show intelligence, a strong integration of electroacoustics, and real performance sensitivity. Norman's work also integrates a recitation and draws inspiration from Bach's Well-Tempered Clavier, adding richness and depth to the music.

CE François Couture

Nouvel album solo / New solo release



Collaboration avec @o@HLo / New collaboration with @o@HLo



D'autres musiques sur / More music on: [bandcamp](#) [soundcloud](#)

Les choix de Monsieur Délire / Monsieur Délire's current favs

Top 50 2012 de Délire Musical / *Délire musical's 2012 Top 50*

Top 50 2011 de Délire Musical

Top 50 2010, Délire Musical

Top 30 2013 de Délire actuel / Délire actuel's 2013 Top 30

Top 30 2012. Délire actuel

Années antérieures / Previous Years

Revisitons nos classiques / Let's Revisit Some Classics

FIMAV 2012

Un compte rendu - A personal account



PHILIP GLASS - MOHAMMED FAIROUZ / In the Shadow of No Towers (Naxos – merci à/thanks to DotdotdotMusic)
 Le University of Kansas Wind Ensemble, sous la direction de Paul W. Popiel, livre la création sur disque de la symphonie n° 4 de Mohammed Fairouz, “In the Shadow of No Towers”. Inspirée d’une bande dessinée d’Art Spiegelman portant sur le 11

septembre 2001, cette œuvre alterne entre grandiloquence et silence de mort. Elle a un petit côté dessin animé (importance du xylophone, certains enchaînements) et elle emprunte beaucoup à Philip Glass (cellules réitérées, motifs en croches). Inusitée comme mixture, pas désagréable, bien interprétée, et le troisième mouvement est très réussi. En avant-programme, ce disque propose le même ensemble dans une interprétation enlevante de la transcription pour ensemble à vent du “Concerto Fantasy for Two Timpanists” de Philip Glass (qui a 48 ans de plus que Fairouz; ce dernier n’a pas encore 30 ans), avec les solistes Ji Hye Jung et Gwendolyn Burgett. Fairouz perd dans ce rapprochement, mais il perd avec grâce. [\[Ci-dessous: Le troisième mouvement de la symphonie de Fairouz.\]](#)

The University of Kansas Wind Ensemble, conducted by Paul W. Popiel, delivers the premiere recording of Mohammed Fairouz’s “Symphony No. 4: In the Shadow of No Towers.” Based on a comic book by Art Spiegelman about the 9/11 terrorist attack, the work shifts back and forth between grandiloquence and deadly silence. It has a slightly cartoonish feel (importance of the xylophone, some transitions) and borrows a lot from Philip Glass (repeated cells, eighth-note motifs). An unusual mix, not bad, well performed, and the third movement is very successful. On the CD, this work is preceded by the wind ensemble transcription of the thrilling “Concerto Fantasy for Two Timpanists” by Philip Glass (who is 48 years older than Fairouz, the latter still being in his late 20s), with soloists Ji Hye Jung and Gwendolyn Burgett. Fairouz loses in this match-up, but he does so quite gracefully. [\[Below: The third movement from Fairouz’s symphony.\]](#)

THÉO CECCALDI TRIO+1 / Can You Smile? ([Ayler Records](#))

Atelier 1 / Workshop 1
 Atelier 2 / Workshop 2
 Atelier 3 / Workshop 3
Jours 1 et 2 / Days 1 & 2
 Jour 3 / Day 3
 Jour 4 / Day 4

FIMAV 2011
 FIMAV 2010

Facebook Badge

Monsieur Délire (François Couture)

Promote Your Page Too

Suivez ce blog par courriel /
 Follow this blog by email

Email address...

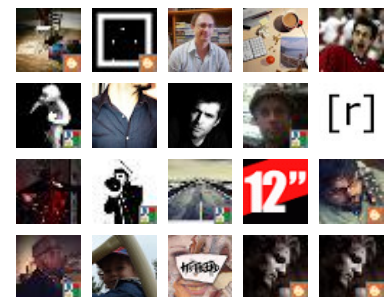
Subscribe To / S'abonner

- Posts
- Comments

Membres / Followers

Join this site
 with Google Friend Connect

Members (25) [More »](#)



Already a member? [Sign in](#)

Listening Diary - Journal
 d'écoute

Trois jeunes loups (Guillaume Aknine, guitares; Valentin Ceccaldi, violoncelle; Théo Ceccaldi, violon/alto) et une grande sage: la contrebassiste Joëlle Léandre. Un disque qui résulte d'une résidence de création, constitué surtout de compositions collectives, d'idées développées mais pas trop, pour leur garder de la spontanéité, et c'est là la grande différence entre ce disque et le premier CD du Théo Ceccaldi Trio chez Ayler: nous ne sommes plus dans le jazz écrit, créatif et sympa mais un peu figé. Cette fois, tous les neurones tournent à plein régime. Léandre stimule, ponctue, s'intègre. Et quand Aknine plaque soudainement un gros accord de guitare électrique, je jubile.

Three young cats (Guillaume Aknine, guitars; Valentin Ceccaldi, cello; Théo Ceccaldi, violin/viola) and one old dog: doublebassist Joëlle Léandre. This record is the fruit of an artists' residency and consists mostly of collective compositions, ideas that were developed without going to far, to keep them fresh and spontaneous. And that is the biggest different between this CD and the Théo Ceccaldi Trio's debut CD on Ayler: this is not through-written jazz – creative and fun but a bit stiff – anymore. This time around, all creative brain cells are firing. Léandre stimulates, punctuates, and finds her way deep into the music. And when Aknine suddenly strikes a loud electric guitar chord, I'm thrilled.

SCOTT FIELDS & JEFFREY LEPENDORF / Everything is in the instructions (Ayler Records)

Ahhhhh... Splendide session studio entre Jeffrey Lependorf au shakuhachi et Scott Fields à la guitare classique. Des improvisations libres feutrées, alliant merveilleusement abstraction et mélodisme. Lependorf manie le shakuhachi (flûte traditionnelle japonaise) avec beaucoup de grâce, alliant dans son jeu tradition et innovation. Et Fields trouve le moyen de respecter l'esprit de cet instrument divin tout en demeurant lui-même. En finale, une interprétation très libre, incroyablement aérienne de "Naima" de Coltrane.

Ahhhhh... Gorgeous studio session between Jeffrey Lependorf on shakuhachi and Scott Fields on classical guitar. Zen free improvisations marvelously pairing anstraction and melodicism. Lependorf handles the shakuhachi (a traditional Japanese flute) with much grace, working tradition and innovation into his playing. And Fields finds the way to respect the spirit of this divine instrument while staying true to himself. The CD concludes on a wonderfully free and aerial rendition of Coltrane's "Naima."

 Recommend this on Google

Publié par [Monsieur Délire](#) à 8:13 AM 

No comments:

Post a Comment

À propos de mon journal d'écoute.

About my "Listening Diary."

TOUTES LES ENTRÉES / ALL ENTRIES

Last entries / Dernières entrées

2013-12-20: Xenia Pestova, Glass/Fairouz, Théo Ceccaldi Trio+1, Fields/Lependorf

2013-12-18: Koji Asano, Anthony Braxton, Akiyama/Gburek

2013-12-17: Viv Corringham, Salmo, Sarah Neufeld, Colin Stetson

2013-12-16: Simon James Phillips, Maile Colbert, 20.SV, KK Null/The Noiser

2013-12-13: Patrick Cornelius, Vincent Bergeron, New German Ethnic Music

Délire Musical

Prochaine émission, 7 janvier 2014. S'ajoutent à la rotation: *Rotation additions for the next show (Jan. 7, 2014):*

Top 30 des musiques éclectiques 2013 / Délire Musical's 2013 Eclectic Music Top 30

Réécoutez (streaming ou téléchargement) la dernière édition de Délire musical ICI (cherchez Délire Musical dans la liste).

You can listen (stream or download) to the latest Délire musical broadcast HERE (look for Délire Musical on the list of shows).

Écoutez! Mardi, 19 h (heure de l'Est)

Listen! Tuesday, 7pm (EST).

Plus d'info sur Délire Musical.
More info on Delire Musical.